



## Ahora Europa necesita a la cultura, y la cultura necesita a Europa

*Carta abierta a:*

*Señora Ursula von der Leyen, Presidenta de la Comisión Europea*

*Señora Mariya Gabriel, Comisionada de Innovación, Investigación, Cultura, Educación y Juventud*

*Señor David Sassoli, Presidente del Parlamento Europeo*

*Señor Andrej Plenković, Presidente del Consejo de la Unión Europea, Primer ministro de Croacia*

*Señora Nina Obuljen Koržinek, Ministra de Cultura de Croacia*

*Presidentes y gobierno de los países europeos*

*Ministros de Cultura de los países europeos*

La pandemia global del coronavirus ha azotado gravemente a Europa desde sus cimientos. Está poniendo patas arriba el día a día de las personas y la manera en la que viven, consumen, comercian y viajan. Cuestiona profundamente nuestras sociedades.

El sector cultural, y en particular el de espectáculos en vivo, se ha visto gravemente golpeado por la crisis. Las medidas de confinamiento tomadas por los gobiernos nacionales han forzado la suspensión, en pocas semanas, del que supone su objetivo principal: reunir a grupos de personas para compartir el trabajo de los artistas en un mismo espacio y tiempo.

Europa es nuestro campo de trabajo real. Los artistas siempre se han movido por el territorio, Europa ha sido moldeada por los intercambios entre creadores. Hoy el trabajo de los artistas; el desarrollo de nuestros ensembles; orquestas; compañías; las producciones y el público de nuestros festivales; salas de conciertos y teatros; nuestras óperas; tienen lugar en una dimensión europea.

Las dificultades que estamos experimentando debido a la pandemia no son únicamente una preocupación nacional, sino también europea.

Varios países europeos están adoptando medidas de emergencia para garantizar el trabajo y la subsistencia de artistas y organizaciones culturales a nivel nacional. Y estamos agradecidos por ello. Sin embargo, si comparamos las diferentes medidas en el plano europeo, la respuesta es muy desigual de un país a otro. No podemos arriesgarnos a que algunos países miembros desaparezcan del mapa cultural de Europa como consecuencia de la crisis. Además, los artistas extranjeros que iban a actuar en otro país no van a contar con las mismas medidas de emergencia que los artistas locales.

Atendiendo a diversas apelaciones, como las de [Culture Action Europe](#), [Live Europe](#) y una [Petición Abierta](#), la Comisión Europea ya ha anunciado ciertas medidas hacia el sector cultural, incluyendo la flexibilidad en la gestión de sus programas culturales, lo cual se agradece. Pero no es suficiente. Ha llegado el momento de demostrar una solidaridad europea de verdad. En palabras de la Comisionada Mariya Gabriel[i]: 'A menudo, es en periodos de agitación cuando más recurrimos a la cultura. Ahora es el momento de devolver el favor a este sector, el tesoro de Europa.'

La Unión Europea debe situar la cultura en el corazón de este proyecto, ya que su alma se expresa precisamente desde la creación artística y la diversidad cultural. La pandemia del coronavirus está forzando a nuestros responsables políticos a reconsiderar estructuralmente nuestros modelos. Como construcción económica y política, la Unión Europea tiene la posibilidad y la obligación de convertirse ahora en una construcción cultural y humanista, y contar con los medios necesarios para hacerlo.

Es iluso pensar que en unos meses los conciertos y espectáculos en vivo, los museos y los sitios patrimoniales continuarán donde lo habían dejado. Nuestro trabajo no se puede interrumpir sin más. Va a sufrir los efectos de la crisis durante mucho tiempo.

**Es por ello que solicitamos a los países europeos que tengan en consideración la cultura, los espectáculos en vivo y a los artistas en sus fondos de emergencia.**

**También instamos solemnemente a todos los países miembros a alertar a la Unión Europea de esta urgencia, a dedicar una parte considerable de su plan de respuesta a la emergencia del coronavirus al sector cultural, y en particular al sector de los espectáculos en vivo, y a invertir de forma masiva, urgente y profunda en una Europa cultural.**

---

[i] Rueda de prensa celebrada el miércoles 8 de abril de 2020

## COFIRMANTES DE LA CARTA

- ACCR - Association des Centres culturels de rencontre
- AEC - Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen
- CIA - Confédération Internationale des Accordéonistes
- CIRCOSTRADA - European Network for Circus & Street Arts
- Culture Action Europe
- ECHO - European Cities of Historic Organs
- EDN - European Dancehouse Network
- EFA - European Festivals Association
- EFNYO - European Federation of National Youth Orchestras
- EJN - European Jazz Network
- EMC - European Music Council
- EMCY - European Union of Music Competitions for Youth
- EMU - European Music School Union
- ENCATC
- ENCC - European Network of Cultural Centres
- EOFed - European Orchestra Federation
- ERIH - European Route of Industrial Heritage
- ESTA - European String Teachers Association
- EUROPA NOSTRA
- European Choral Association - Europa Cantat
- EVTA - European Voice Teachers Association
- FACE - Fresh Arts Coalition Europe
- FEST - Federation for European Storytelling
- IAML - The International Association of Music Libraries, Archives, and Documentation Centres
- IMC - International Music Council
- IMZ International Music + Media Centre
- INES - Innovation Network of European Showcases
- JM International
- NAMM International
- ON THE MOVE
- PEARLE\* - Live Performance Europe
- Polish Music Council
- PROCUR.ARTE
- REMA - European Early Music Network / Réseau Européen de Musique Ancienne
- RESARTIS
- TEH - Trans Europe Halles
- TENSO - European network for professional chamber choirs
- Think Big ! The European network for large ensembles of jazz and improvised music
- World Federation of Amateur Orchestras

## **CONTACTO**

Helena De Winter, Secretaria Ejecutiva de REMA / Albert Edelman, presidente de REMA

[helena.dewinter@rema-eemn.net](mailto:helena.dewinter@rema-eemn.net) / + 33 7 62 74 39 91