



Τώρα η Ευρώπη έχει ανάγκη τον πολιτισμό και ο πολιτισμός έχει ανάγκη την Ευρώπη

Ανοικτή επιστολή προς τους κ.κ.:

Ursula von der Leyen, Πρόεδρο της Ευρωπαϊκής Επιτροπής

Mariya Gabriel, Επίτροπο αρμόδια για θέματα Καινοτομίας, Έρευνας, Πολιτισμού, Παιδείας και Νεολαίας

David Sassoli, Πρόεδρο του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου

Andrej Plenković, Πρόεδρο του Συμβουλίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης, Πρωθυπουργό

της Κροατίας

Nina Obuijen Koržinek, Υπουργό Πολιτισμού της Κροατίας,
προς τους αρχηγούς κρατών και κυβερνήσεων των
Ευρωπαϊκών χωρών, καθώς και προς τους υπουργούς
πολιτισμού των Ευρωπαϊκών χωρών.

Η παγκόσμια πανδημία που προκάλεσε ο κορωνοϊός COVID 19 έπληξε την Ευρώπη κατάστιχα. Η καθημερινότητα των ανθρώπων ανατρέπεται, ο τρόπος που ζουν, καταναλώνουν, συναλλάσσονται και ταξιδεύουν. Η αλλαγή αυτή κλονίζει τις κοινωνίες μας.

Πράγματι, ο πολιτιστικός τομέας και ειδικότερα ο τομέας του ζωντανού θεάματος κτυπήθηκε βαριά από την κρίση. Τα μέτρα περιορισμού που έλαβαν οι εθνικές κυβερνήσεις, ανέστειλαν, μέσα σε λίγες ώρες τον βασικό λόγο ύπαρξης του καλλιτεχνικού τομέα που είναι η συγκέντρωση ομάδων ατόμων ώστε να γίνουν κοινωνοί της καλλιτεχνικής δημιουργίας στον ίδιο τόπο και χρόνο.

Ο πραγματικός χώρος δουλειάς μας είναι η Ευρώπη. Οι καλλιτέχνες πάντα κυκλοφορούσαν ενώ και η ίδια η Ευρώπη έχει διαμορφωθεί από τις ανταλλαγές μεταξύ δημιουργών. Σήμερα, το έργο των καλλιτεχνών, η ανάπτυξη των συνόλων μας, των ορχηστρών μας, των θιάσων μας αλλά και η παραγωγή και τα ακροατήρια των φεστιβάλ, των συναυλιακών μας χώρων, των θεάτρων και της όπερας πραγματοποιούνται σε Ευρωπαϊκό επίπεδο.

Οι δυσκολίες που βιώνουμε λόγω της πανδημίας δεν συνιστούν προκαλούν ανησυχίες όχι μόνο στα κράτη μέλη αλλά και στην ίδια την Ευρωπαϊκή Ένωση.

Πολλές Ευρωπαϊκές χώρες εφήρμοσαν μέτρα έκτακτης ανάγκης με σκοπό την προστασία της εργασίας και του βιοπορισμού καλλιτεχνών και καλλιτεχνικών φορέων σε εθνικό επίπεδο. Είμαστε ευγνώμονες για αυτές τις πρωτοβουλίες. Παρ'όλα αυτά, η σύγκριση των διαφόρων μέτρων που έχουν ληφθεί σε Ευρωπαϊκό επίπεδο αποκαλύπτει ότι η ανταπόκριση διαφέρει σε μεγάλο βαθμό από χώρα σε χώρα. Δεν πρέπει να διακινδυνεύσουμε την εξαφάνιση ορισμένων χωρών από τον πολιτιστικό χάρτη της Ευρώπης εξαιτίας της παρούσας κρίσης. Πέραν αυτού, καλλιτέχνες το έργο των οποίων ήταν προγραμματισμένο να παρουσιαστεί σε χώρα της αλλοδαπής δεν δύνανται να ωφεληθούν από τα έκτακτα μέτρα στήριξης όπως οι εγχώριοι καλλιτέχνες.

Μετά από πληθώρα εκκλήσεων, όπως μεταξύ άλλων οι εκκλήσεις που απεύθυναν οι φορείς Culture Action Europe και Live Europe καθώς και μια Ανοικτή Έκκληση, η Ευρωπαϊκή Επιτροπή ήδη ανήγγειλε μια σειρά μέτρων στήριξης του πολιτιστικού τομέα, συμπεριλαμβανομένης και της ευελιξίας κατά την διαχείριση των πολιτιστικών προγραμμάτων που διαχειρίζεται η ίδια η Επιτροπή και την ευχαριστούμε για αυτό. Αυτές οι ενέργειες ωστόσο δεν αρκούν. Έφτασε η στιγμή να δείξει η Ευρώπη πραγματική αλληλεγγύη. Όπως είπε και η Επίτροπος Mariya Gabriel[i]: «Σε δύσκολους καιρούς συχνά οι άνθρωποι βρίσκουν καταφύγιο στον πολιτισμό». Ήρθε η ώρα να δείξουμε ευγνωμοσύνη προς τον τομέα που κοσμή την Ευρώπη.

Η Ευρωπαϊκή Ένωση πρέπει να θέσει τον πολιτισμό στην καρδιά του προγράμματός της καθώς μόνο μέσα από την καλλιτεχνική δημιουργία και την πολιτιστική πολυμορφία μπορεί να βρει την ψυχή της. Η πανδημία που προκάλεσε ο COVID 19 ωθεί τους ιθύνοντες να αναθεωρήσουν άρδην τα πρότυπά μας. Το οικονομικό και πολιτικό οικοδόμημα της Ευρωπαϊκής Ένωσης έχει την δυνατότητα αλλά και την υποχρέωση να εξελιχθεί σε πολιτιστικό και ανθρωπιστικό οικοδόμημα και για να το πετύχει πρέπει να εξασφαλίσει τα απαραίτητα μέσα.

Είναι ουτοπικό να πιστέψουμε ότι σε λίγους μήνες θα ξαναρχίσουν όπως πρώτα οι ζωντανές συναυλίες, η λειτουργία των μουσείων αλλά και των χώρων πολιτιστικής κληρονομιάς. Η δουλειά μας δεν μπορεί να ανασταλεί. Η κρίση θα έχει μακροχρόνιες επιπτώσεις για αυτήν.

Για τον λόγο αυτό καλούμε **όλες τις χώρες της Ευρώπης**: τα κράτη μέλη της ΕΕ αλλά και όλες τις υπόλοιπες Ευρωπαϊκές χώρες να περιλάβουν στα έκτακτα μέτρα οικονομικής στήριξης που θα λάβουν **τον πολιτισμό, το ζωντανό θέαμα και τους καλλιτέχνες**.

Καλούμε επίσης επισήμως την Ευρωπαϊκή Ένωση και τα κράτη-μέλη της να αναγνωρίσουν τον επείγοντα χαρακτήρα της κατάστασης και να αφιερώσουν σημαντικό τμήμα της Επενδυτικής Πρωτοβουλίας για την Αντιμετώπιση του Κορωναϊού στον πολιτιστικό τομέα και ειδικότερα στον τομέα του ζωντανού θεάματος και να επενδύσουν μαζικά, άμεσα και σε βάθος στην Ευρώπη του πολιτισμού.

ΣΥΝΥΠΟΓΡΑΦΟΝΤΕΣ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΟΛΗ

ACCR - Association des Centres culturels de rencontre (Ένωση Πολιτιστικών Κέντρων Συνάντησης)

AEC - Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (Ευρωπαϊκή Ένωση Ωδείων, Μουσικών Ακαδημιών και Μουσικών Σχολείων)

CIA - Confédération Internationale des Accordéonistes (Διεθνής Συνομοσπονδία Ακορντεονιστών)

CIRCOSTRADA - European Network for Circus & Street Arts Culture Action Europe (Ευρωπαϊκό Δίκτυο Καλλιτεχνών Τσίρκου & Τεχνών του Δρόμου Culture Action Europe)

ECHO - European Cities of Historic Organs (Ευρωπαϊκές Πόλεις Ιστορικών Οργάνων)

EDN - European Dancehouse Network (Ευρωπαϊκό Δίκτυο Αιθουσών Χορού)

EFA - European Festivals Association (Ένωση Ευρωπαϊκών Φεστιβάλ)

EFNYO - European Federation of National Youth Orchestras (Ευρωπαϊκή Ομοσπονδία Εθνικών Ορχηστρών Νέων)

EJN - European Jazz Network (Ευρωπαϊκό Δίκτυο Μουσικής Jazz)

EMC - European Music Council (Ευρωπαϊκό Συμβούλιο Μουσικής)

EMCY - European Union of Music Competitions for Youth (Ευρωπαϊκή Ένωση Μουσικών Διαγωνισμών Νέων)

EMU - European Music School Union (Ευρωπαϊκή Ένωση Μουσικών Σχολείων)

ENCATC

ENCC - European Network of Cultural Centres (Ευρωπαϊκό Δίκτυο Πολιτιστικών Κέντρων)

EOFed - European Orchestra Federation (Ευρωπαϊκή Ομοσπονδία Ορχηστρών)

ERIH - European Route of Industrial Heritage (Ευρωπαϊκή Οδός Βιομηχανικής Κληρονομιάς)

ESTA - European String Teachers Association (Ευρωπαϊκή Ένωση Διδασκάλων Εγχόρδων)

EUROPA NOSTRA

European Choral Association - Europa Cantat (Ευρωπαϊκή Ένωση Χορωδιών - Europa Cantat)

EVTA - European Voice Teachers Association (Ευρωπαϊκή Ένωση Διδασκάλων Φωνητικής)

FACE - Fresh Arts Coalition Europe

FEST - Federation for European Storytelling (Ευρωπαϊκή Ομοσπονδία Αφήγησης)

IAML - The International Association of Music Libraries, Archives, and Documentation Centres (Διεθνής Ένωση Μουσικοθηκών, Αρχείων και Κέντρων Τεκμηρίωσης)

IMC - International Music Council (Διεθνές Συμβούλιο Μουσικής)

IMZ International Music + Media Centre (Διεθνές Κέντρο Μουσικής και Μέσων μαζικής ενημέρωσης)

INES - Innovation Network of European Showcases

JM International

NAMM International

ON THE MOVE

PEARLE* - Live Performance Europe

Polish Music Council (Συμβούλιο Μουσικής Πολωνίας)

PROCUR.ARTE

REMA - European Early Music Network / Réseau Européen de Musique Ancienne (Ευρωπαϊκό Δίκτυο Αρχαίας Μουσικής)

RESARTIS

TEH - Trans Europe Halles

TENSO - European network for professional chamber choirs (Ευρωπαϊκό Δίκτυο Επαγγελματικών Χορωδιών Δωματίου)

Think Big ! The European network for large ensembles of jazz and improvised music (Ευρωπαϊκό Δίκτυο Μεγάλων Συνόλων Μουσικής jazz και μουσικού αυτοσχεδιασμού)

World Federation of Amateur Orchestras (Παγκόσμια Ομοσπονδία Ερασιτεχνικών Ορχηστρών)

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Helena De Winter, Εκτελεστική Γραμματέας REMA / Albert Edelman, Πρόεδρος
REMA

helena.dewinter@rema-eemn.net / +33 7 62 74 39 91